Друк Конденсированный

Из всей коллекции Druk Condensed наиболее явно отсылает к работам Вилли Флекхауса. Это семейство изначально было разработано для выпуска *Bloomberg Businessweek*, где подводились итоги 2011 года. Его отличают прямые штрихи, благодаря которым буквы и слова стыкуются друг с другом аккуратно и приятно для глаза.

Druk Condensed насчитывает три ширины в одном и том же начертании Super. Condensed и X Condensed очень графичны, а XX Condensed может показаться произведением абстракционизма. Дизайнер Бертон Хасебе вполне сознательно пошёл на едва заметное изменение в текстуре шрифта, чтобы не дать концевым элементам и перекладинам слишком часто выравниваться в единую горизонталь. Такое решение позволяет сохранить акцент на вертикальном измерении букв и не даёт словам и заголовкам сделаться монотонными. Максимальный кегль для данного семейства диктуется разве что размерами страницы, однако ограничения снизу следует уважать. Condensed перестаёт смотреться хорошо при размерах 40 пунктов и менее; X Condensed следует использовать при 48 пунктах и выше; для XX Condensed лучше ограничиться кеглями от 72 пунктов.

Druk Condensed Cyrillic Super

Druk Condensed Cyrillic Super Italic

Druk X Condensed Cyrillic Super

Druk X Condensed Cyrillic Super Italic

Druk XX Condensed Cyrillic Super

Druk XX Condensed Cyrillic Super Italic

ВРАЧЕБНОГО

Английский

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER, 150 PT

ПРАБЛЕМАМІ

Национална

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 150 PT

ПРЕТЕНДЕНТКОЙ Хабзбурговаца

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER, 150 PT   [ALTERNATE a]

ОБСТОЯТЕЛЬСТВ Властивостями

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 150 PT   [ALTERNATE Я а я]

ЯПОНСКАЯ КУЛЬТУРА НАЧАЛА

Съвременната авангардна

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER, 150 PT

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ АППАРАТ ВСЕХ

На зламі має склоподібний

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 150 PT

24 января 1725 года ФИЛОГЕНЕТИЧЕСКОМ Матеріалознавство

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER, 90 PT   [ALTERNATE a]

Символ на престиж ПЕРВОЙ ИЗ ОРГАНЕЛЛ Вёзе утверждал что

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 90 PT   [ALTERNATE a]

Овој његовој амбицији су ДЕЙСТВИЮ АНТИБИОТИКОВ З цягам часу да Лізаветы

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER, 90 PT   [ALTERNATE а б я]

Могут быть древнейшими СВОИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ Важную роль в эволюции

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 90 PT

Органите там са използвани до 11 век срещу

ЧТОБЫ ПРОВЕРИТЬ ИХ ДОСТОВЕРНОСТЬ, В ДЕЛФТ

Порцеляну отримують високотемпературною

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER, 90 PT   [ALTERNATE а я]

Марфалагічных і метабалічным асаблівасцям

БЫЛИ ВСТРЕЧЕНЫ С НЕКОТОРЫМ СКЕПТИЦИЗМОМ

Оженио се Барбаром де Меј у март 1851. године

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 90 PT

Грађанима Единбургх

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER, 80 PT   [ALTERNATE a]

Получающийся стеклянный

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER, 80 PT

Атлантические течения, разогретые Гольфстримом

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER, 80 PT

Изображённые на нём

DRUK CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 80 PT

Цукрово-рафінадна фабрика

DRUK X CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 80 PT

Старейшая научная академия Глазго была основана

DRUK XX CONDENSED CYRILLIC SUPER ITALIC, 80 PT

UPPERCASE

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯЂЃЄЅІЇЈЉЊЋЌЎЏҐҒҖҚҢҮҰҲЫІӘӨ

LOWERCASE

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъ
ыьэюяђѓєѕіїјљњћќўџґғҗқңүұҳһӏәө

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

STANDARD PUNCTUATION

¡!¿?.,:;…·-–—()[]{}/|\&@*“”"'·„,«»‹› §•¶†‡©℗®™

ALL CAP PUNCTUATION

¡¿·-–——()[]{}/|\@«»‹›<+=−×÷>

LIGATURES

ff fi fl ffi ffl —

PROPORTIONAL LINING
default figures

$£€¥₽₴₸1234567890№¢ƒ%‰ªº#˚<+=−×÷>'"

PREBUILT FRACTIONS

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

NUMERATORS &
DENOMINATORS

H1234567890/1234567890

SUPERSCRIPT &
SUBSCRIPT

H1234567890 H1234567890

STYLISTIC ALTERNATES

Я аαбя δ
EFJIJ aαr ªⁿ ÈÉÊËĒĔĖĘĚĴ àáâãäåāăąåàùáâãäåāăąåŕŗř

BULGARIAN

ДЖКЛ вгджзийклнптцшщъью

SERBIAN / MACEDONIAN

б

ACCENTED UPPERCASE

ÁÂÀÄÅÃĂĀĄÅÆǼÇĆČĈĊĎĐÉÊÈËĖĒĔĘĞĜĢĠĦÎÍÌÏİĪĮĨĬĴĶŁĹĽ
ĻĿÑŃŇŅŊÓÔÒÖÕŐŌØǾŒŔŘŖŠŚŞŜȘÞŤŢŦÚÛÙÜŬŰŪŲŮŰ
ŴŴŴŴÝŶŸŸĲŽŹŻ

ACCENTED LOWER CASE

áâàäåãăāąåÆǽçćčĉċďđðéêèëēĕēęğĝģġħĥıíîìïİīįĩĭĵ̇ĵķĺĺ
ļŀñńňņ'ŋŋóôòöõőōøǿœŕřŗßšśşŝșþťţŧťúûùüŭűūųůűŵ
ŵŵŵŵýŷỳÿĳžźż

UPPERCASE

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯЂЃЄЅІЇЈЉЊЋЌЎЏЈЃҒӜҚҢҮҰҲЫІӘӨ

LOWERCASE

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъ
ыьэюяђѓєѕіїјљњћќўџѓғӝқңүұҳһІәө

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

STANDARD PUNCTUATION

¡!¿?.,:;…·-–—()[]{}/\|&@*“”"'·„,«»‹› §•¶†‡©℗®™

ALL CAP PUNCTUATION

¡¿·-–—()[]{}/\|@«»‹›<+=-×÷>

LIGATURES

ff fi fl ffi ffl —

PROPORTIONAL LINING
default figures

$£€¥₽₴₸1234567890№¢ƒ%‰ ªº#°‹+=-×÷›'"

PREBUILT FRACTIONS

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

NUMERATORS &
DENOMINATORS

H1234567890/1234567890

SUPERSCRIPT &
SUBSCRIPT

H1234567890 H1234567890

STYLISTIC ALTERNATES

Я аибя б
EFJIJ aar ªⁿ ÈÉÊËĚĒĘĔĴ àáâãäåāãăąåàáôõüåãăąåŕŗř

BULGARIAN

ДЖКЛ вгджзийклнптцшщъьюю

SERBIAN / MACEDONIAN

б

ACCENTED UPPERCASE

ÁÂÀÄÅÃĂĀĄǺÆǼÇĆČĈĊĎĐÉÊÈËĚĒĔĘĜĜĜĜĦĤÍÎÌÏĪĮĨĬĴĶŁĹĽ
ĻĿÑŃŇŅŊÓÔÒÖÕŐŌØǾŒŔŘŖŠŚŞŜŞÞŤŢŦÚÛÙÜÜŬŰŪŲŮŨ
ŴŴŴŴÝŶŸŸIJŻŽŹ

ACCENTED LOWER CASE

áâàäåãăāąåæǽçćčĉċďđðéêèëěēĕęĝĝĝĝħĥıíîìïīįĩĭĵjĵķłĺĺ
Ļľ]ŀñńňņ'ŋŋóôòöõőōøǿœŕřŗßšśşŝşþťţŧúûùüüŭűūųůũ
ŵŵŵŵýŷÿÿijżžź

OPENTYPE FEATURES
FAMILY WIDE

DEACTIVATED

ACTIVATED

ALL CAPS
opens up spacing, moves
punctuation up

¡Condensada y [muy] bonita!

¡CONDENSADA Y [MUY] BONITA!

PROPORTIONAL LINING
default figures

$1,234 €5,678 £9,012 ¥3,456

$1,234 €5,678 £9,012 ¥3,456

FRACTIONS
ignores numeric date format

21/03/10 and 2 1/18 460/920

21/03/10 and 2$\frac{1}{18}$ $\frac{460}{920}$

SUPERSCRIPT/SUPERIOR

x158 + y23 × z18 – a4260

x^{158} + y^{23} × z^{18} – a^{4260}

SUBSCRIPT/INFERIOR

x158 ÷ y23 × z18 – a4260

x_{158} ÷ y_{23} × z_{18} – a_{4260}

DENOMINATOR
for making arbitrary fractions

0123456789 0123456789

0123456789 $_{0123456789}$

NUMERATOR
for making arbitrary fractions

0123456789 0123456789

0123456789 ^{0123456789}

LANGUAGE FEATURE
Română (Romanian) s accent

ÎNSUŞI conştiinţa ştiinţifice

ÎNSUȘI conștiința științifice

LANGUAGE FEATURE
Nederlands (Dutch) IJ glyph

VRIJDAG IJsselmeer IJmuiden

VRIJDAG IJsselmeer IJmuiden

LANGUAGE FEATURE
Serbian / Macedonian б

Библиотека бидејќи отидат

Библиотека бидејќи отидат

LANGUAGE FEATURE
Bulgarian ДЖКЛ
вгджзийклнптцшщю

ДЕТАЙЛ задружен подвижен

ДЕТАЙЛ задружен подвижен

OPENTYPE FEATURES
ROMAN & ITALIC

DEACTIVATED

ACTIVATED

LIGATURE
long em dash when typed x2

Футбол——чудный вид спорта

Футбол——чудный вид спорта

STYLISTIC SET 01
alternate Я а б я, alternate a r

Январь был для них началом

Январь был для них началом

STYLISTIC SET 02
alternate J

ЈУЖНОКОРЕЈСКИ Језику Једина

ЈУЖНОКОРЕЈСКИ Језику Једина

STYLISTIC SET 03
alternate E F

РЕБЁНОК Ежеминутный Ерунда

РЕБЁНОК Ежеминутный Ерунда

STYLISTIC SET 04
alternate a (single story)

Однако принцесса не осталась

Однако принцесса не осталась

STYLISTIC ALTERNATES
Illustrator/Photoshop

Январь был месяцем началом
УЛИЧНОЈ ГАЛЕРИЈА ПРОФЕСИЈА

Январь был месяцем началом
УЛИЧНОЈ ГАЛЕРИЈА ПРОФЕСИЈА

STYLES INCLUDED IN COMPLETE FAMILY

Druk Condensed Cyrillic Super
Druk Condensed Cyrillic Super Italic
Druk X Condensed Cyrillic Super
Druk X Condensed Cyrillic Super Italic
Druk XX Condensed Cyrillic Super
Druk XX Condensed Cyrillic Super Italic

SUPPORTED LANGUAGES

Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Breton, Bosnian, Bulgarian, Catalan, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Galician, German, Greenlandic, Guarani, Hawaiian, Hungarian, Ibo, Icelandic, Indonesian, Irish, Gaelic, Italian, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Livonian, Macedonian, Malagasy, Maltese, Maori, Moldavian, Norwegian, Occitan, Polish, Portuguese, Romanian, Romansch, Russian, Saami, Samoan, Scots, Scottish Gaelic, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Slovak, Slovenian, Spanish (Castillian), Swahili, Swedish, Tagalog, Turkish, Ukrainian, Walloon, Welsh, Wolof

CONTACT

Commercial Type
110 Lafayette Street, #203
New York, New York 10013

office   212 604-0955
fax   212 925-2701
www.commercialtype.com

COPYRIGHT

ABOUT THE DESIGNERS

Berton Hasebe (born 1982) moved from Hawaii to study and work in Los Angeles, obtaining a BFA from Otis College of Art and Design in 2005. In 2007 he moved to the Netherlands to study type design through the Type and Media masters course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague. Berton has resided in New York since 2008, and was a staff designer with Commercial Type from 2008 to 2013, when he left to start his own studio.

Berton's typefaces have been awarded by the New York and Tokyo Type Directors Club, the ATypI, and the BRNO Biennial. In 2012 he was awarded Print Magazine's 20 Under 30 Award. Berton currently teaches typography at Parsons and type design at The University of the Arts in Philadelphia.

Ilya Ruderman is a type designer living and working in Moscow, where he did his undergraduate studies at the Moscow State University of Print. His interest in type came from his classes with Alexander Tarbeev, and as his interest developed into a passion he chose to attend the Type and Media course at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague.

After graduating from Type and Media he returned to Moscow to pursue commercial projects for clients such as *Men's Health Russia, Yes* magazine, *Best Life* magazine, *Big City* magazine, Moscow City and Transport system, Perm City and Tele2. Later he worked for several years as the creative director at news agency RIA Novosti. Ruderman has lectured extensively on type and typography, both on his own and together with Valery Golyzhenkov. Ruderman is a curator of the Type & Typography course at the British Higher School of Art and Design and currently is co-founder of two studios: CSTM Fonts and Moscow Design Studio.

Yury Ostromentsky is a type and graphic designer. He is a graduate of the Moscow State University of the Printing Arts (2002), where his graduation project was done under the supervision of Alexander Tarbeev. He has worked as a designer and art director for publishers and design studios.

From 2004 to 2012, he served as art director of the magazine *Bolshoi Gorod (Big City)*, for which he created several display typefaces as well as several original typefaces and Cyrillic versions of Latin fonts in collaboration with Ilya Ruderman. His typefaces were honored at the Contemporary Cyrillic 2009 and 2014 competitions. In 2004 he, along with Ruderman, Dmitri Yakovlev, and Darya Yarzhambek created DailyType, a website that collected and celebrated examples of type from around the world. In March 2014, again with Ruderman, he founded CSTM Fonts.